NOVENA SESIÓN 201017

UNIDAD DE APRENDIZAJE II

**La Situación didáctica: elemento que estructura el proyecto de trabajo en el aula**

**Competencias de la unidad de aprendizaje**

• Adecua las condiciones físicas en el aula de según el contexto y las características de los alumnos y el grupo.

• Promueve un clima de confianza que permite desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

• **Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo con la organización curricular y los enfoques pedagó-gicos del plan y los programas educativos vigentes.**

**Secuencia de contenidos**

**Familia de saberes**

• Pedagogía de la integración.

• Situaciones didácticas.

• Tipos de actividades de aprendizaje.

• Estrategias y evaluación formativa

**Familia de saber hacer**

• Uso de recursos de audio, video y registro escrito para analizar situaciones didácticas.

• Búsqueda y selección a través de medios electrónicos.

• Uso de presentaciones digitales para la exposición grupal.

• Lectura comprensiva y elaboración de síntesis en forma oral y escrita.

INICIO:

El equipo 2 del grupo expone el resumen de la lectura de Jonnaert, Philippe et al. *“La competencia como organizadora de los programas de formación”* de modo que podamos arrancar la parte teórica de la segunda Unidad retomando algunos conceptos o ideas de la primera.

DESARROLLO:

El docente expone y clarifica algunas de las ideas principales de una de las lecturas de la Unidad referentes a las situaciones didácticas y entresaca algunas definiciones centrales para integrar al glosario en wiki.

Se comenta el esquema del ensayo que servirá como principal aspecto de la evaluación de la Unidad.

Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas de Guy Brousseau

El libro consta de tres secciones, además de un prólogo, la introducción, la conclusión y las referencias bibliográficas. Las secciones son:

a) La modelización de las situaciones en didáctica.

b) La teoría de las situaciones didácticas.

c) Las situaciones didácticas: componentes y estrategias.

En la **Introducción** el autor quiere propiciar una reflexión acerca de las relaciones entre los contenidos y la manera como se enseñan. Destaca el papel de la didáctica “como un área de investigación cuyo objeto es la comunicación de los saberes matemáticos y sus transformaciones”. Asimismo, hace referencia a los orígenes de la tsd y la distancia de ésta respecto a otras disciplinas complementarias, principalmente respecto a la psicología.

**Sección 1: La modelización de las situaciones en didáctica**. Destaca el papel de la noción de situación dentro de la tsd. La situación como modelo de interacción adquiere su sentido al tomar como objeto de estudio las condiciones en las que se da la difusión y adquisición de los conocimientos de matemáticas. Distingue la situación como herramienta (entorno del alumno diseñado y manipulado por el docente), situaciones matemáticas (las que provocan una actividad en el alumno sin la intervención del profesor) y situaciones didácticas (modelos que describen la actividad del profesor y también la del alumno).

A partir de las distintas fases de “La carrera a 20”, ilustra el papel que desempeñan las relaciones entre el funcionamiento de los conocimientos del alumno y las características de las **situaciones** según sean **de acción, formulación y validación o institucionalización.** Con el cuestionamiento a paradigmas sobre el aprendizaje y concepciones actuales sobre la enseñanza, introduce las nociones de **situación didáctica, situación adidáctica y situación fundamental**, esta última ilustrada con un ejemplo que hace evidente la diferencia entre el conteo como saber cultural y el conteo como conocimiento para resolver la situación fundamental. Analiza también cómo el **hacer evidente la existencia de obstáculos epistemológicos y obstáculos didácticos incide en la modelización de las situaciones en didáctica.**

**Sección 2: La teoría de las situaciones didácticas**. Aborda los temas de **modelización de la enseñanza**, en- tendida ésta como el “proyecto y acción social de que un alumno se apropie de un saber”. En este contexto de difusión y apropiación de los conocimientos matemáticos, retoma la noción de situación didáctica; cuestiona el “triángulo” que esquematiza la enseñanza como las relaciones entre profesor, saber y alumno. Su propuesta es considerar profesor, saber y alumno, interactuando con un medio en un espacio escolar.

Se aborda también el tema de las estrategias de los profesores y los fenómenos típicos de la actividad didáctica. A través de la noción de **“contrato didáctico”**, Brousseau plantea el **reparto de responsabilidades entre el sistema que difunde un conocimiento y el que lo recibe**. En el proceso de difusión del conocimiento, identifica **contratos sin intención didáctica, contratos débilmente didácticos y contratos fuertemente didácticos** (ostensión, condicionamiento, empiristas, constructivistas), así como algunas **paradojas y efectos de éstos:** efecto Topaze, efecto Jourdain, deslizamientos metacognitivos y deslizamientos metadidácticos, el uso excesivo de la analogía y el envejecimiento de las situaciones de enseñanza.

**Sección 3: Las situaciones didácticas: componentes y estrategias.** Se explican aspectos que se ponen en juego durante el funcionamiento de un proyecto didáctico. Aborda ampliamente el **concepto de devolución**. Mediante un ejemplo, ilustra distintas etapas a través de las cuales un docente hace que el alumno acepte la responsabilidad de una situación de aprendizaje. Otro componente esencial es **la institucionalización**, noción que se introduce en la tsd como una necesidad identificada entre los docentes: dar un estatuto cultural al objeto de conocimiento. Por último, incluye una reflexión sobre los efectos de las reformas en el largo plazo y los **vínculos entre la microdidáctica y la macrodidáctica**.

En la **Conclusión**, retoma algunas reflexiones para contribuir al debate acerca de la **función y utilidad de las construcciones teóricas**, como la tsd, **para las prácticas de enseñanza de las matemáticas**.

CIERRE:

El docente revisa los mapas conceptuales o esquemas de la sesión anterior (Video del Maestro M. Velázquez) y de éste, así como los glosarios de cada alumno en su cuaderno.

Se insiste en la conveniencia de ver y analizar, desde el punto de vista de esta temática, la película “Entre les murs” (La clase) y escribir su opinión al respecto.